

УТВЕРЖДАЮ

Министр образования

Иркутской области



М.А. Парфенов

года

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ В 2024 – 2025 ГОДАХ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «БАЙКАЛЬСКАЯ ШКОЛЬНАЯ КЛАССИКА»

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения в 2024-2025 годах в Иркутской области регионального фестиваля театрального искусства «Байкальская школьная классика» (далее – Фестиваль), проводимого в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика».

2. Организацию и проведение Фестиваля осуществляют министерство образования Иркутской области, региональное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Иркутской области и Государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей» (далее соответственно – министерство, региональное отделение Движения первых, Центр, Организатор).

3. Организационно-техническое и информационно-методическое сопровождение Фестиваля осуществляет Центр.

4. Соорганизаторами Фестиваля являются федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина), Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение Иркутское театральное училище имени Венгера Виталия Константиновича (далее – Иркутское театральное училище).

5. В Фестивале могут принимать участие театральные коллективы общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, учреждений культуры, частных театральных студий, расположенных на территории Иркутской области, а также индивидуальные исполнители, проживающие на территории Иркутской области.

6. Фестиваль проводится с 10 октября 2024 года по 7 июня 2025 года.

7. Фестиваль проводится по следующим номинациям: «Школьный дебют», «Школьные театры», «Театры дополнительного и профессионального образования», «Школьная классика без границ», «Индивидуальная номинация».

8. Информация о мероприятиях Фестиваля размещается на официальных сайтах Организатора и Соорганизаторов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Глава 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

9. Фестиваль проводится с целью развития творческих и эстетических способностей детей посредством театрального искусства, формирования ценностных ориентиров и уважения к историческому и культурному наследию России через поддержку и развитие детского театрального движения, вовлечение детей и молодежи в театральное искусство, литературное творчество.

10. Задачи Фестиваля:

1) поддержка и развитие новых театральных объединений в образовательных организациях;

2) реализация творческого потенциала обучающихся и педагогических работников;

3) духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников Фестиваля средствами театральной педагогики;

4) приобщение театральных коллективов, чтецов к лучшим образцам театрального искусства, классической и современной драматургии и литературы;

5) выявление и поддержка одаренных и высокомотивированных обучающихся;

6) социализация детей путем привлечения к фестивальной деятельности;

7) сохранение единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России.

Глава 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

11. Общее руководство подготовкой и организацией Фестиваля осуществляет организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), состав которого определен в приложении 1 к настоящему Положению.

12. Контактная информация об Оргкомитете: г. Иркутск, ул. Сергеева 5/6 «Кванториум Байкал», адрес электронной почты: detirk38@mail.ru, odarenka2020@mail.ru, официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://детирк38.рф>, телефон: 8 (3952) 500-448 (доб. 2) – отдел сопровождения одаренных детей и организационно-массовой работы.

13. Оргкомитет создается на период организации и проведения Фестиваля.

14. Решения, принимаемые Оргкомитетом, обязательны для исполнения участниками Фестиваля.

15. Полномочия Оргкомитета:

1) принятие решений о допуске творческих коллективов, обучающихся к участию в Фестивале;

2) формирование состава Экспертного совета Фестиваля (далее – Экспертный совет);

3) внесение предложений Организатору об учреждении специальных номинаций;

4) внесение предложений Организатору об изменении или продлении сроков проведения Фестиваля;

5) внесение предложений Организатору о проведении дополнительных мероприятий в рамках Фестиваля, соответствующих тематике Фестиваля и его цели;

6) внесение предложений Организатору о дополнительном поощрении участников Фестиваля;

7) осуществление контроля деятельности по продвижению Фестиваля в средствах массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

8) формирование предложений Организатору о привлечении партнеров Фестиваля;

9) выполнение иных задач и функций, связанных с организацией и проведением Фестиваля, в соответствии с настоящим Положением.

16. Заседания Оргкомитета проводятся по мере необходимости.

Заседание Оргкомитета правомочно, если на нем присутствует более половины представителей Оргкомитета.

17. Возглавляет заседание Оргкомитета председатель, а в его отсутствие – заместитель председателя Оргкомитета.

18. Решения Оргкомитета принимаются открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании представителей Оргкомитета. При равенстве голосов голос председателя заседания Оргкомитета является решающим.

19. Решения Оргкомитета фиксируются в протоколе, который подписывается председателем и секретарем Оргкомитета в течение трех рабочих дней со дня проведения заседания Оргкомитета.

20. Повестка заседания Оргкомитета доводится секретарем Оргкомитета до сведения всех представителей Оргкомитета не позднее чем за три рабочих дня до даты проведения заседания посредством почтовой, телефонной или электронной связи с указанием формы заседания.

21. Заседания Оргкомитета проводятся в очной форме, в том числе в форме онлайн-заседаний, организованных посредством видеоконференц-связи (далее – онлайн-заседание), с обязательной видеозаписью онлайн-заседания Оргкомитета, а также в заочной форме путем проведения заочного

голосования (в том числе обмена документами посредством почтовой, телефонной, электронной или иной связи, обеспечивающей аутентичность передаваемых и принимаемых сообщений и их документальное подтверждение) или путем записываемого на видео дистанционного опроса каждого представителя Оргкомитета посредством использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – дистанционный опрос).

22. В протоколе заседания Оргкомитета, проведенного с использованием заочного голосования или дистанционного опроса, указываются:

1) дата, до которой принимались документы, содержащие сведения о голосовании представителей Оргкомитета (в случае проведения заочного голосования);

2) сведения о представителях Оргкомитета, принявших участие в заочном голосовании, дистанционном опросе;

3) результаты голосования по каждому вопросу, вынесенному на заочное голосование, дистанционный опрос.

Глава 4. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ

23. Экспертный совет Фестиваля состоит из представителей Центра, Театрального института имени Бориса Щукина, Иркутского театрального училища, специалистов в области воспитания, педагогики и психологии, представителей органов государственной власти и органов местного самоуправления, общественных объединений, образовательных и научных организаций, творческих союзов, специалистов в предметных областях Фестиваля.

24. Полномочия Экспертного совета:

1) внесение предложений в Оргкомитет по составу участников Фестиваля, содержанию методических материалов Фестиваля и творческих заданий;

2) оценка результатов выполнения участниками Фестиваля творческих заданий;

3) формирование и направление в Оргкомитет итогов оценки выполнения участниками Фестиваля творческих заданий;

4) согласование представителей жюри регионального этапа.

25. Состав Экспертного совета утверждается правовым актом министерства не позднее чем за 10 рабочих дней до начала зональных этапов Фестиваля.

26. Заседание Экспертного совета правомочно, если на нем присутствует более половины членов Экспертного совета.

27. Возглавляет заседание Экспертного совета председатель, а в его отсутствие – заместитель председателя.

28. Председатель, заместитель председателя Экспертного совета избираются на первом заседании Экспертного совета из числа членов

Экспертного совета путем открытого голосования простым большинством голосов присутствующих на заседании Экспертного совета.

29. Решения Экспертного совета принимаются открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании представителей Экспертного совета. В случае равенства голосов голос председателя Экспертного совета является решающим.

30. Решения Экспертного совета фиксируются в протоколе, подписываемом председателем Экспертного совета в течение трех рабочих дней со дня проведения заседания Экспертного совета.

Глава 5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

31. К участию принимаются творческие работы на русском языке, в которых используются материалы, не относящиеся к запрещенным на территории Российской Федерации.

32. В номинации «Школьный дебют» могут принимать участие коллективы общеобразовательных организаций в количестве не более 15 обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет включительно (на дату подачи заявки на участие в Фестивале), с согласия родителей (законных представителей), под руководством не более двух педагогических работников (наставников, родителей (законных представителей), проживающих на территории Российской Федерации (далее – Руководители коллектива).

Коллектив должен быть создан не ранее 2023 года.

33. В номинации «Школьные театры» могут принимать участие коллективы общеобразовательных организаций в количестве не более 15 обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет включительно (на дату подачи заявки на участие в Фестивале), с согласия родителей (законных представителей), под руководством не более двух Руководителей коллектива.

Коллектив должен быть создан не позднее 2022 года.

34. В номинации «Театры дополнительного и профессионального образования» (за исключением общеобразовательных организаций) могут принимать участие коллективы обучающихся организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, учреждений культуры, молодежных и досуговых центров в количестве не более 15 обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет включительно (на дату подачи заявки на участие в Фестивале), с согласия родителей (законных представителей), под руководством не более двух Руководителей коллектива.

35. В номинации «Школьная классика без границ» могут принимать участие школьные и молодежные коллективы, в составы которых входят обучающиеся образовательных организаций разных типов, включая участников с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью (не менее двух от общего количества участников коллектива), в количестве не более 15 человек в возрасте от 9 до 17 лет включительно (на дату подачи заявки на участие в Фестивале), с согласия родителей (законных представителей), под руководством не более двух Руководителей коллектива.

36. В номинации «Индивидуальная номинация» могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций в возрасте от 9 до 17 лет включительно (на дату подачи заявки на участие в Фестивале), с согласия родителей (законных представителей), проживающие на территории Иркутской области.

37. Обучающиеся, принимающие участие в творческих работах, участвующих в номинациях, являются Участниками Фестиваля.

38. Номинация определяется участниками Фестиваля самостоятельно.

Глава 6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

39. Фестиваль проводится в три этапа.

40. Первый этап – муниципальный. Срок проведения: не позднее 10 ноября 2024 года.

Организаторы: органы местного самоуправления муниципальных образований Иркутской области (далее – муниципальные операторы) при содействии Центра и регионального отделения Движения Первых.

Место проведения: муниципальные образования Иркутской области.

По итогам муниципального этапа муниципальные операторы заполняют заявку на участие в зональном этапе в порядке, установленном главой 7 настоящего Положения. Всего муниципальный оператор может заполнить одну заявку на участие в зональном этапе на одного победителя в каждой номинации.

Если в муниципальных образованиях Иркутской области муниципальный этап не проводится, то муниципальные операторы не вправе подавать заявку на зональный этап Фестиваля.

Макет дипломов муниципальных этапов разрабатывается региональным отделением Движения первых, после чего муниципальные операторы самостоятельно их изготавливают и вручают участникам Фестиваля. Муниципальные операторы вправе самостоятельно подготовить другую наградную продукцию (кубки, медали и прочее).

41. Второй этап – зональный. Максимальное количество участников не более 1845 человек. Срок проведения: декабрь 2024 года.

Организаторы: региональное отделение Движения Первых при содействии министерства образования Иркутской области, Центра и Иркутского театрального училища.

Места проведения определяются Организаторами зонального этапа после завершения муниципальных этапов.

К зональному этапу допускаются победители муниципального этапа.

В случае, если заявленный коллектив или индивидуальный исполнитель от муниципальных образований Иркутской области не может участвовать в очном этапе, то экспертная оценка творческой работы этого коллектива или индивидуального исполнителя проводится по ее видеозаписи или муниципальный оператор вправе направить для участия в очном этапе

коллектив или индивидуального исполнителя, занявшего 2 или 3 место в муниципальном этапе.

К показу допускаются творческие работы без жанровых ограничений (драматические, кукольные, музыкальные спектакли, литературные композиции). Драматический спектакль может содержать вокальные, хореографические элементы, пантомиму, клоунаду и прочее. Продолжительность творческой работы – не более 15 минут.

Экспертный совет по итогам зональных этапов определяет от 1 до 3 творческих коллективов или индивидуальных исполнителей для участия в региональном этапе.

В период проведения зонального этапа для участников проводятся мастер-классы с участием актеров города Иркутска, преподавателей по театральному искусству Иркутского театрального училища, партнеров Фестиваля.

42. Третий этап – региональный. Максимальное количество участников регионального этапа 120 человек. Срок проведения: февраль-март 2025 года.

Региональный этап проводится в очном формате.

Организаторы: Центр при содействии регионального отделения Движения Первых и Иркутского театрального училища.

Место проведения: город Иркутск.

К показу допускаются творческие работы без жанровых ограничений (драматические, кукольные, музыкальные спектакли, литературные композиции). Драматический спектакль может содержать вокальные, хореографические элементы, пантомиму, клоунаду и пр. Продолжительность творческой работы – не более 15 минут.

Победитель зонального этапа принимает участие в региональном этапе исключительно в очном формате.

При проведении регионального этапа для участников будет организована культурная программа с проведением мастер-классов и встреч с преподавателями по театральному искусству Иркутского театрального училища и Театрального института имени Бориса Щукина.

Глава 7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ

43. Заявка на участие подается муниципальным оператором в Центр по адресу электронной почты: odarenka2020@mail.ru, а также на сайте Движения Первых <https://xn--90acagbhgpc7c8c7f.xn--p1ai/projects/3113> не позднее 11 ноября 2024 года.

44. В заявке на участие указываются:

1) название коллектива или индивидуальный исполнитель, наименование организации, муниципальное образование Иркутской области;

2) адрес, телефон, фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) Руководителя коллектива;

3) фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) обучающихся;

4) фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) одного из родителей (законных представителей), телефон родителя (законного представителя), возраст, адрес проживания;

5) имя, фамилия автора пьесы, название творческой работы, жанр;

6) продолжительность творческой работы, количество участников;

7) ссылка на видеозапись творческой работы, размещенную в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

45. К заявке на участие прилагается согласие на обработку персональных данных, оформленное по форме согласно приложению 2 к настоящему Положению.

46. Видеозапись творческой работы должна соответствовать следующим требованиям:

1) разрешение видеозаписи – не менее 720 пикселей;

2) съемка проводится с горизонтальной ориентацией экрана без выключения и остановки записи от начала и до конца творческой работы;

3) во время видеозаписи используется естественная акустика зала, класса или иного помещения;

4) редактирование записи (монтаж, склейка кадров, наложение аудиодорожек) не допускается;

5) посторонние шумы, размытое изображение на видеозаписи не допускаются.

Каждый коллектив или индивидуальный исполнитель представляет один видеоролик (творческую работу) продолжительностью не более 15 минут.

47. Муниципальный оператор несет ответственность за достоверность информации, предоставляемой в Оргкомитет.

48. Подача заявки на участие в Фестивале рассматривается как согласие Руководителя коллектива и его участников с порядком проведения Фестиваля, установленном настоящим Положением.

49. Центр в течение трех рабочих дней со дня окончания срока подачи заявок на участие, указанного в пункте 43 настоящего Положения, принимает решение о допуске коллектива или индивидуального исполнителя, указанного в заявке на участие, к участию в Фестивале либо об отказе в допуске к участию в Фестивале.

Коллективы или индивидуальные исполнители, не допущенные к участию в Фестивале, уведомляются Центром о соответствующем решении в течение трех рабочих дней со дня его принятия.

50. Основаниями для отказа в допуске коллектива или индивидуального исполнителя к участию в Фестивале являются:

1) несоблюдение условий участия в Фестивале, установленных пунктами 31-36, 38 настоящего Положения;

2) несоблюдение требований, установленных пунктами 43-46 настоящего Положения;

3) направление заявки на участие позднее срока, указанного в пункте 43 настоящего Положения.

51. Результаты интеллектуальной деятельности участников Фестиваля за время их участия в Фестивале (с момента подачи заявки на участие) могут быть использованы Организатором и Соорганизаторами Фестиваля по своему усмотрению в некоммерческих целях.

52. За использование Организатором и Соорганизаторами результатов интеллектуальной деятельности участников Фестиваля оплата (вознаграждение) от Организатора и Соорганизаторов Руководителям коллектива (участников) и (или) участникам не осуществляется.

53. Обучающиеся, родители (законные представители) обучающихся, Руководители коллектива (участников) не имеют права оказывать какое-либо воздействие на представителей Оргкомитета, Экспертного совета, на результаты Фестиваля и порядок его проведения.

54. В случае нарушения участниками Фестиваля настоящего Положения Оргкомитет имеет право отстранить участников от участия в Фестивале.

Глава 8. ЭКСПЕРТИЗА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

55. Экспертиза творческих работ на всех этапах Фестиваля проводится жюри соответствующего этапа Фестиваля в соответствии с критериями оценки творческих работ Фестиваля согласно приложению 3 к настоящему Положению.

56. Каждый член жюри обязан соблюдать настоящее Положение.

57. На каждом этапе Фестиваля формируется жюри в количестве, не превышающем 5 человек, – специалистов в области театрального искусства и культуры Российской Федерации (включая педагогов дополнительного образования в сфере театрального искусства, имеющие первую или высшую квалификационную категорию), поэты, драматурги, писатели.

58. Муниципальные операторы создают организационный комитет, к функциям которого относится установление регламента работы жюри, контроль за осуществлением членами жюри оценки творческих работ в соответствии с критериями оценки творческих работ Фестиваля согласно приложению 3 к настоящему Положению, признание оценки члена жюри необоснованной и принятие решения об отказе учитывать баллы, присвоенные членом жюри при просмотре творческих работ.

59. На зональном и региональном этапах Фестиваля регламентация и контроль работы членов жюри осуществляет Оргкомитет.

60. В случае равенства количества баллов нескольких участников Фестиваля победитель определяется решением жюри, принятому путем проведения открытого голосования членов жюри.

61. На основании оценочных ведомостей, полученных от членов жюри, председатель жюри переносит набранные баллы в сводные оценочные ведомости, производит подсчет суммы баллов и формирует рейтинг участников Фестиваля.

Сводные оценочные ведомости подписываются всеми членами жюри.

62. Министерство на основании рейтинга Фестиваля, направленного Центром в министерство в течение двух рабочих дней со дня формирования рейтинга в порядке, указанном в пункте 61 настоящего Положения, издает правовой акт о результатах Фестиваля.

Глава 9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

63. По результатам муниципальных этапов определяются лауреаты и победители муниципального этапа.

Награждение лауреатов и победителей муниципального этапа осуществляется муниципальными операторами за счёт средств муниципальных образований Иркутской области – участников Фестиваля.

64. По результатам зональных этапов определяются лауреаты и победители зонального этапа.

Коллективы, индивидуальные исполнители, ставшие лауреатами и победителями зональных этапов либо завоевавшие гран-при, награждаются дипломами, кубками и ценными призами.

Участники зональных этапов награждаются сертификатами.

По решению Оргкомитета могут быть учреждены специальные дипломы для лучших Руководителей коллективов.

Педагогическим работникам, подготовившим участников зонального этапа, вручаются благодарственные письма.

Региональное отделение «Движение первых» осуществляет финансирование награждения участников зонального этапа брендированной и наградной продукцией

65. По результатам регионального этапа определяются лауреаты и победители регионального этапа.

Коллективы, индивидуальные исполнители, ставшие лауреатами и победителями Фестиваля, либо завоевавшие гран-при Фестиваля, награждаются дипломами, кубками и ценными призами.

По решению организаторов Фестиваля могут быть учреждены специальные дипломы для лучших Руководителей коллективов.

Педагогическим работникам, подготовившим участников регионального этапа, вручаются благодарственные письма.

Награждение лауреатов и победителей регионального этапа осуществляется Центром за счет средств областного бюджета.

Глава 10. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

66. Проведение муниципальных этапов Фестиваля осуществляется за счет средств муниципальных образований.

67. Проведение зонального этапа Фестиваля осуществляется за счет субсидии предоставляемой Региональному отделению «Движение первых» из федерального бюджета на финансовое обеспечение затрат в целях реализации мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения и

формирования личности, в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

68. Проведение регионального этапа Фестиваля осуществляется за счет субсидии из областного бюджета на иные цели, связанной с реализацией мероприятий по работе с детьми и молодежью, предоставляемой Центру министерством.

69. Расходы, связанные с проездом от муниципального образования до места проведения зонального и регионального этапа и обратно, несет направляющая сторона.

70. Победитель регионального этапа получает право на участие в окружном этапе Всероссийского фестиваля «Школьная классика».

Глава 11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

71. В случае внесения изменений в настоящее Положение Организатор обязан уведомить участников Фестиваля в течение пяти рабочих дней с даты утверждения изменений путем размещения информации на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

72. В случае возникновения каких-либо обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля, Оргкомитет вправе предложить Организатору временно приостановить или прекратить проведение Фестиваля.