УДК 94(47+57):070(450) DOI: 10.18324/2224-1833-2026-3-167-172

Образ Советского Союза в итальянской газете "L’Unita" 1946–1948 гг.

Е.В. Драй

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Гуманитарный институт; пр. Свободный, 82а, г. Красноярск, Россия
e.dray@mail.ru
https://orcid.org/0009-0007-4220-2726
Статья поступила 26.06.2026, принята 25.09.2026.

Цель исследования – выявить особенности формирования и эволюцию образа Советского Союза в итальянской коммунистической газете "L’Unità" в 1946–1948 гг. и определить причины и динамику его трансформации в условиях нарастающей международной конфронтации. Задачи включают анализ тематической структуры публикаций, выявление ключевых идеологических маркеров, определение риторических стратегий и сопоставление изменений в оценке СССР с Великобританией и США на разных этапах 1946–1948 гг. Объектом исследования выступают материалы газеты "L’Unità" за 1946–1948 гг., предметом – репрезентация Советского Союза в политическом и идеологическом дискурсе издания. Методологическую основу составили сравнительно-исторический и дискурсивный анализ. Из проанализированных публикаций отмечена эволюция образа Советского Союза с 1946 по март 1948 гг.: 1) СССР – идеологический ориентир и партнёр в борьбе с неофашистским движением; 2) СССР – союзник Италии в политических интересах страны; 3) СССР – освободитель и борец против враждебных идеологий. В 1947 г. усиливается акцент на противопоставлении СССР, Великобритании и США, формируется бинарная модель «демократия – империализм». Риторика издания отражает переход от союзнической парадигмы к конфронтационной модели интерпретации международных отношений. Актуальные проблемы подаются не как сложная дипломатическая борьба, а как борьба «справедливой» и «несправедливой» систем. Установлена связь в формировании образа Советского Союза в газете "L’Unità" с политической линией Итальянской коммунистической партии и изменением международной обстановки в послевоенной Европе. Одновременно усиливается критика внешней политики западных держав, это способствует формированию в дискурсе издания чёткой идеологической оппозиции. Материалы газеты отражают информационную, мобилизационную функции прессы. Они направлены на формирование общественного восприятия международных процессов и политической роли Советского Союза.

Ключевые слова: Советский Союз; Италия; "L’Unità"; образ; холодная война; США; Великобритания; СМИ; международные отношения; послевоенная Европа.

The image of the Soviet Union in the Italian newspaper "L’Unità" in 1946–1948

E.V. Dray

Siberian Federal University, Humanitarian Institute; 82a, Svobodny Ave., Krasnoyarsk, Russia
e.dray@mail.ru
https://orcid.org/0009-0007-4220-2726
Received 26.06.2026, accepted 25.09.2026.

The purpose of the study is to identify the features of the formation and evolution of the image of the Soviet Union in the Italian communist newspaper "L’Unità" in 1946–1948 and to determine the causes and dynamics of the transformation of the image of the USSR in the context of the growing international confrontation. The tasks include analyzing the thematic structure of publications, identifying key ideological markers, defining rhetorical strategies, and comparing changes in the assessment of the USSR with Great Britain and the United States at different stages in 1946–1948. The object of the research is the materials of the newspaper "L'Unità" for 1946–1948, the subject is the representation of the Soviet Union in the political and ideological discourse of the publication. Comparative historical and discursive analysis form the methodological basis. The evolution of the image of the Soviet Union from 1946 to March 1948 is noted from the analyzed publications: 1) the USSR is an ideological reference point and partner in the fight against the neo–fascist movement; 2) the USSR is an ally of Italy in the political interests of the country; 3) the USSR is a liberator and a fighter against hostile ideologies. In 1947 The emphasis on the opposition of the USSR, Great Britain and the USA is increasing, and the binary model of "democracy – imperialism" is formed. The rhetoric of the publication reflects the transition from the allied paradigm to the confrontational model of interpretation of international relations. Current issues are presented not as a complex diplomatic struggle, but as a struggle between "fair" and "unfair" systems. A connection has been established in the formation of the image of the Soviet Union in the newspaper "L'Unità" with the political line of the Italian Communist Party and the changing international situation in post-war Europe. At the same time, criticism of the foreign policy of the Western powers increases, which contributes to the formation of a clear ideological opposition in the publication's discourse. The newspaper's materials reflect the informational and mobilization functions of the press. They are aimed at shaping public perception of international processes and the political role of the Soviet Union.

Keywords: Soviet Union; Italy; "L'Unità"; image; Cold War; USA; Britain; mass media; international relations; post-war Europe.

В условиях послевоенного самоопределения государств мы наблюдаем усиление влияния левых идей на фоне обострения борьбы за политический курс государств не только Восточной Европы, но и определённой мере Западной, например, через коммунистические партии, ведущие из которых (партии Италии и Франции) в сентябре 1946 г. участвовали в создании Коминформбюро. СССР в этот период стал ведущим геополитическим игроком, но в то же время объектом информационного моделирования в зарубежной прессе. В условиях формирования нового послевоенного мирового порядка и нарастания холодной войны для СМИ важно было закрепить в общественном сознании определённые политические образы. Актуальность исследования как раз обусловлена необходимостью изучения механизмов медийного конструирования образов государств, а также участия СМИ в этом процессе. Цель исследования – проанализировать публикации итальянской коммунистической газеты "L'Unità" за 1946–1948 гг. по проблемам международной политики, выявить особенности восприятия и интерпретации газетой общественно-политической динамики послевоенного мира. Важно также стало проследить эволюцию образа СССР в итальянской прессе, причины изменений, их идеологические и политические контексты. Методологической основой работы выступили сравнительно-исторический и дискурсивный анализ, которые позволили выявить приоритеты в информационном наполнении статей, помогли в интерпретации разных форматов источников, опубликованных в газете, и в выявлении инструментов формирования у читателей определённой внутри- и внешнеполитической картины. Дискурсивный анализ помог также с интерпретацией идеологических установок, дал возможность выявить ключевые нарративы и проследить динамику их изменений в текстах статей об актуальных политических событиях, проблемах во взаимоотношениях стран разных политических систем, послевоенном восстановлении и т. п.

Среди задач исследования отметим определение идейных и структурных особенностей газеты "L'Unità" как исторического источника. Важно было также проследить эволюцию риторики газеты на фоне международных событий и внутренней политической борьбы в Италии, особенности нарратива при конструировании образа СССР, сравнить его с образами других стран, в первую очередь США и Великобритании, определить механизмы медийного моделирования этих образов в условиях нарастающей холодной войны.

Выбор хронологических рамок исследования (1946–1948) обусловлен прежде всего доступом к источниковой базе. Несмотря на то, что период вызревания холодной войны обычно начинают 1945 г., доступ к выпускам газеты за этот год ограничен. Это сделало полноценное включение в исследование выпусков газеты "L'Unità" данного периода невозможным. Материалы статей 1946–1948 гг. представлены в открытых фондах значительно полнее, это позволило провести сопоставимый и методологически корректный анализ.

Газета "L'Unità", являясь официальным печатным органом Итальянской коммунистической партии, была основана Антонио Грамши 12 февраля 1924 г. как центральный печатный орган. С первых лет существования издание выполняло задачу идеологического просвещения, формирования политической позиции у рабочего движения Италии. После падения фашистского режима в 1943 г. газета возобновила легальный выпуск и к 1946–1948 гг. стала влиятельным политическим изданием страны [1].

Идейная ориентация итальянской коммунистической газеты "L'Unità" в 1946–1948 гг. была тесно связана с той партийной линией, которую отстаивала ИКП. Речь в первую очередь шла о защите интересов рабочего класса, поддержке антифашистских сил, критическом подходе к деятельности капиталистических стран, защите и продвижении социалистических ценностей и ценностей так называемой «народной демократии» [2].

Редакционная политика газеты строилась на принципах партийной дисциплины. Материалы подбирались таким образом, чтобы поддерживать текущие решения итальянской коммунистической партии и усиливать доверие к её идейным союзникам в лице конкретных стран и личностей. Наряду с этим значительную часть публикаций составляли переводы материалов из зарубежных газет, в том числе и из советских, например, сводки ТАСС, обращения лидеров КПСС, информационные сообщения о достижениях Советского Союза.

В 1946–1948 гг. "L'Unità" имела чёткую типовую структуру, характерную для партийной прессы. В основные рубрики и разделы входили следующие ключевые слова: "Politica", "Dalla Russia / URSS", "Cronaca estera", "Cronaca di Roma", "Piccola cronica", "Economia", "Teatri – Cinema – Radio" и "Lavoro/Sindacati". "Politica" – центральные политические материалы, редакционные статьи, заявления редакторов, отчёты корреспондентов газеты. "Dalla Russia / URSS" – материалы о Советском Союзе, переводы публикаций советской прессы, отчёты об участии СССР в международных делах. "Cronaca estera" – международная хроника. "Cronaca di Roma" и "Piccola cronica" – в рамках этих рубрик освящалась внутренняя политика и ключевые события из жизни Италии. "Economia" – публиковалась информация о развитии экономики СССР, Европы, США, сравнивались достижения экономических систем. "Teatri – Cinema – Radio" – культура, искусство, кино, выставки, достижения науки. "Lavoro/Sindacati" – описывалось рабочее движение, профсоюзная активность, забастовки в Италии и в других странах. Также важным визуальным инструментом для идеологического воздействия на читателя стали карикатуры, плакаты и иные визуальные материалы.

Подбор тем и характер публикаций в "L'Unità" определялся идеологической и политической позицией авторов, которые либо напрямую были связаны с Итальянской коммунистической партией, её деятельностью или симпатизировали позициям СССР. Среди часто цитируемых персоналий можно выделить: Пальмиро Тольятти (лидер ИКП), его речи и статьи регулярно публиковались, задавали общий идеологический тон [3]; Умберто Терначини – влиятельный итальянский коммунист, председатель Учредительного собрания Италии (1947–1948), его работы формировали, например, представление об особенностях «советской демократии» [4]. Индивидуальная манера подачи мате-

риала позволяла редакции варьировать риторику: от взвешенного аналитического обзора до пропагандистской статьи.

Тональность пропагандистских публикаций "L'Unità" в 1946–1948 гг. отличалась устойчивым акцентом на противопоставлении двух мировых систем – социалистической и капиталистической. В текстах преобладала эмоционально окрашенная, призывающая риторика, призванная не только информировать читателя, но и формировать его политическое сознание. Для таких статей характерны уверенные, категоричные формулировки, например, «империалистические державы» или «антисоветские провокаторы», которые создавали бинарную модель мира и исключали нейтральные интерпретации происходящего в международных взаимоотношениях. Наличие хорошо узнаваемых авторов создавало эффект доверия и формировало у читателя ощущение прямой связи с событиями как внутри Италии, так и на международной арене.

Газета делала акценты на визуальном расположении новостной ленты. Так, на первой полосе обычно размещались ключевые информационные посылы, заявления политических лидеров Италии, других стран или материалы о международных отношениях. Материалы о СССР также часто публиковались на титульном листе или первых страницах, сопровождались фотографиями, подчёркивающими доказательную базу текстов. Риторика заголовков была насыщена эмоциональной и упрощённой лексикой по типу лозунгов, характерных для коммунистической прессы. Много статей публиковалось о проблемах восстановления Италии и надеждах на социальные перемены в стране.

Анализируя публикации газеты, можно сделать вывод о том, что её материалы дают читателям достаточно много информации идеологического характера. В газете часто поднималась проблема разницы между коммунизмом и социализмом «как между свободой и несвободой, как между демократией и тиранией…» [5]. Советский Союз представлен как единственный успешный пример реализации коммунистических идей на практике. СССР – это пример «советской демократии», а значит пример для подражания для итальянцев. Так, в статье «Советская демократия в дискурсе Терначини» отмечается, что «в СССР существует демократия», потому что это та страна, «которая больше всего способствовала падению фашизма и нацизма». Подчёркивается, что с точки зрения Терначини, можно выделить «два основных элемента советской демократии: повышение условий жизни народа и развитие деятельности культурно-просветительских масс» [6]. На протяжении 1946–1948 гг. эти идеи подкрепляются известиями о технических, научных и культурных достижениях России после прихода к власти партии большевиков. В газете появляются заголовки такого формата, как: «Успехи техники в стране социализма. Советский Союз – первая в мире нефтяная держава», «Новый советский пятилетний план» и др. Рассказывая о советских людях, авторы газетных публикаций подчёркивают их стремление к знаниям. Так, в статье «Наука, искусство и культурное наследие трудящихся СССР» речь идёт о том, что «рабочие и студенты, молодые и старые, движимые возрастающей потребностью в знаниях, идут по трудному пути науки с энтузиазмом, свойственным новому русскому народу». Автор статьи пишет, что «со школьных лет советский человек воображает путешествия на Северный полюс…» [7].

Особое внимание газета уделяла сюжетам о советском кинематографе и достижениях советского искусства и науки. Например, в статье «Великий народ работает на благо мира. Выставка СССР» рассказывается о ВДНХ. Материал дополнен фотографией скульптуры «Рабочий и колхозница». Автор также поясняет читателям, что выставка эта «… отличная возможность встретиться с новыми знаниями» [8]. Особенностью содержания такого рода публикаций является подчёркивание экономических, культурных, научных успехов СССР, они выступают доказательством превосходства социалистического пути. Также достаточно часто газета обращается к историческим сюжетам, рассказывая о событиях Октябрьской революции. Так, в статье «Ленин, как его видели в 1922 г.» подчёркивается вклад В.И. Ленина и в победу большевизма, и в распространение коммунистических идей. Отмечая очередную годовщину прихода к власти партии большевиков, газета итальянских коммунистов публикует каждый раз подборку статей с описанием подробной истории, даже хронологии революционных событий в России. Важное внимание газета уделяет освещению роли Сталина как руководителя великой страны. Сталин выступает не только как политик, который внёс свой вклад в продвижение идей социализма, но и как лидер и наставник страны, от которой зависит политика мира и безопасности. Так, в статье «Программа Сталина на Первомай СССР» говорится о том, что СССР ставит цель «проводить … политику безопасности, равенства и братства», и «напоминает о необходимости объединения, чтобы добиться… торжества народных свобод» [9]. В 1947 г. количество сюжетов о Сталине в номерах газеты возрастает, особенно в период подготовки выборов в Верховный Совет РСФСР, выделяется именно роль Сталина в успехах советской власти. Также отметим публикацию с поздравлением Сталина с днём рождения [10], газета кроме слов поздравления благодарит советского лидера за вклад в развитии идей мирового коммунизма.

В публикациях о Советском Союзе много сюжетов о его успехах в деле послевоенного восстановления, кроме того, рассказывается об экономической помощи и вкладе СССР в восстановление, развитие других стран. Например, газета помещает сюжет с информацией о поставках советского зерна в Швецию, дополняя, что «Швеция также получит марганец, хром и асбест, промышленную продукцию из СССР» [11]. В статье «Венгрия ликвидирует инфляцию с помощью Советского Союза» подробно описывается успех экономической реформы в Венгрии, важным фактором реализации которой стало «отношение Советского Союза к Венгрии …, которое значительно улучшило её положение» [12].

Отметим, что взаимоотношения Советской страны с другими странами также достаточно часто освящаются газетой. Однако анализ публикаций "L'Unità" за 1946–1948 гг. показал, что большее внимание в выпусках газеты уделялось всем странам, вовлечённым в

послевоенную конфигурацию сил: в первую очередь СССР, но также США, Великобритании, и самой Италии. Особый упор делался на освещение международных конференций, планов экономической помощи, вопросов восстановления Европы и статуса Италии в системе международных отношений. До 1947 г. газета часто прибегает к сравнению СССР и США, их планов и достижений. Однако, начиная с 1947 г., газета перешла к иной модели описания – конфронтационной. Ситуация в публикациях изменилась – произошло нарастание критических тенденций в освещении взаимоотношений Советского Союза и Соединённых Штатов. Во время Московской конференции акцент сместился на идеологическое противостояние бывших стран-союзниц. В этой новой модели мира СССР представлен как справедливый боец за свободу и права людей, противник империализма и гарант мира. США, а позже и Великобритания, стали трактоваться как инициаторы нового передела сфер влияния, экономические угнетатели Европы (через план Маршалла), а также те страны, что препятствуют восстановлению Италии и её участию в международных организациях. США и Великобританию газета называет «империалистическими державами» и «антисоветскими провокаторами» [13]. Политика этих стран в статьях характеризовалась как «англо-американская гегемония» и «долларовая демократия», тем самым делался акцент на их антидемократический «капиталистический путь», что должно было, по мысли авторов, сформировать у читателей отторжение, неприязнь по отношению к этому пути развития.

Это противостояние в сюжетах статей дополнялось данными о развитии экономики СССР и США. В статье «Курс валюты в Советском Союзе» говорится, что «денежная система Советского Союза не переживает экономических кризисов: она самая стабильная и самая постоянная из всех денежных систем мира». В США же все иначе, все «происходит …по привычным симптомам сокращения производства, падения действительной стоимости заработной платы и значительного роста цен на предметы потребления» [14].

Отдельное внимание в номерах газеты на протяжении 1947–1948 гг. уделялось «плану Маршалла» по восстановлению Европы. С начала лета 1947 г. в статьях освещались основные меры по восстановлению Европы, речь шла об экономической поддержке стран, в том числе Италии. Но с октября 1947 г. начали назревать критические тенденции в оценках результатов этого экономического плана. Так, в статье «"План Маршалла" недостаточен» указывалось, что «"план Маршалла" будет малополезным или вовсе неэффективным без усилий по урегулированию внутренней финансовой ситуации в различных странах. Американская помощь должна использоваться надлежащим образом, чтобы способствовать тем мероприятиям, которые отдельные европейские страны примут для стабилизации их внутренней экономической и финансовой ситуации» [15]. Данную позицию поддержали социалистические лидеры Италии, аргументируя это тем, что «результат программы такого рода и масштаба рискует быть не в том, чтобы гарантировать справедливое распределение товаров и трудовых ресурсов, а скорее в том, чтобы обеспечить капитализму условия для экспансии, вызывающей новые конфликты» [16].

Позже в статьях о «плане Маршалла» стали использовать такую характеристику, как «жадность Уолл-стрит», которая была обусловлена лишь экономической выгодой США. Указывалось, что США «будут требовать у европейских стран в обмен на знаменитую помощь… сырьевые материалы, ... такие цинк, олово, медь, уран и нефть, которых в Европе уже наблюдается нехватка» [17]. Эти тезисы в декабре 1947 г. дополнились карикатурой «История без слов…». На ней был представлен сюжет периода «Счастливого европейского рождества», где к молодой спящей паре пришёл Санта с мешком от «плана Маршалла». В визуальном содержании упор сделали на то, что цель прихода Санты Клауса была не возможность оставить подарки в знак праздника, а чтобы забрать у парня и у девушки их так называемые «ресурсы» в виде рождественских носков. Таким образом, «план Маршалла» представлялся как циничная выгодная для Соединённых Штатов экономическая программа.

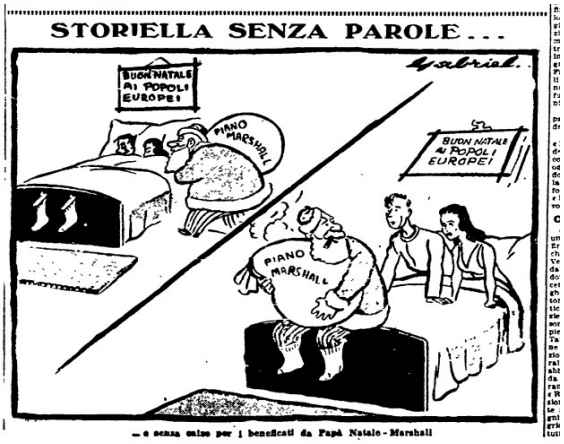


Рис. 1. Карикатура «История без слов…»

В первой половине 1948 г. в критическая оценка «плана Маршалла» в статьях газеты ещё более усилилась. Упор в критике делался на то, что из-за «плана Маршалла» Италии придётся пойти на невыгодные для страны уступки в целях решения проблем «американского кризиса»: «нам придётся закрыть наши судостроительные верфи, нам придётся приостановить все программы судостроения…». Газета развивает мысль о том, что сам план призван главным образом решать проблемы американской экономики: «План Маршала создан для решения проблем американского кризиса и для того, чтобы подчинить жизнь нашей экономики интересам американских монополистических групп» [18].

Таким образом, повествование "L'Unità" строилось на стремлении объяснить причины международных событий через идеологические мотивы и причинно-следственные цепочки. Например, причины экономического кризиса США – это «несостоятельность капитализма», а причины успехов СССР – «преимущества плановой экономики». Причинами ухудшения отношений между союзниками стали «агрессивная политика США и Великобритании». Такое объяснение стало ча-

стью картины мира, которую для читателей формировали статьи газеты: международные события мотивировались не дипломатией или стратегией, а борьбой идеологий, где СССР представлялся носителем прогресса, а Запад – инициатором кризисов и напряжённости. Авторы статей придерживались чёткой нарративной стратегии: материалы о СССР пишутся в возвышенно-оптимистическом ключе, насыщены лексикой прогресса и созидания, тогда как публикации о США и Великобритании в критическом, зачастую разоблачительном тоне. Повествование в статьях стремилось эмоционально вовлечь читателя, усилить чувство солидарности с СССР и в то же время формировало отторжение к политике ведущих западных стран. В 1948 г. "L'Unità" продолжает демонстрировать противостояние СССР империализму США и Великобритании.

Отдельное внимание стоит уделить статьям, которые были посвящены отношениям Италии и СССР. С 1947 г. в сюжетах часто описывается поддержка Италии Советским Союзом в решении послевоенных проблем. Так, например, вопрос о вступлении Италии в ООН вновь изображается как противостояние США и СССР. «США провоцируют отказ Италии от принятия в ООН» [15], в то же время СССР «выступает за принятие Италии в Организацию Объединенных Наций» [19]. Одна из публикаций рассказывает о позиции СССР через призму анализа выступлений с трибуны ООН А.А. Громыко, который «не имеет ничего против приёма Италии» в состав ООН. В то же время отмечается резкая реакция США. Американский представитель заявил, что «США могут не учитывать подписанные соглашения» и завершил свое выступление, по мнению газеты, «оскорблением венгерской, румынской и болгарской демократии». Такая реакция была охарактеризована как «американский саботаж международного сотрудничества» [20].

В материалах газеты отмечается поддержка Советским Союзом Италии в вопросе бывших колоний. В ноябре 1947 г. была выпущена серия статей, в которых освещались требования Италии по отношению к Лондону, речь шла о мандате на бывшие колонии. Италия аргументировала свои требования тем, что «экономическая ценность этих территорий в основном обусловлена итальянским трудом, выполненным в сотрудничестве с местным населением». Данную меру поддержал Советский Союз; в статье «СССР поддерживает Италию в вопросе колоний». Подчёркивалось, что «советская делегация считает вполне обоснованным вариант итальянского правительства по вопросу о существовании старых колоний» [21]. Отмечались знания и практический опыт Италии в данной области, например, в отношении Ливии [22]. В феврале 1948 г. газета ещё раз отмечает практическую значимость позиции СССР в данном вопросе, благодаря которой на совете четырёх был заслушан вопрос об Италии и Сомали. В газете говорилось, что именно благодаря поддержке СССР Италия и Великобритания «достигли компромиссного соглашения по вопросу небольшого порта Бандар-Зайда на границе Итальянского и Британского Сомали … Советский делегат Зарубин, несмотря на англо-франко-американское сопротивление, настаивал на том, чтобы Италии было предварительно предоставлено право изложить свою точку зрения комиссии», а «Великобритания согласилась с сегодняшним протестом».

Активно газета обсуждает и другие территориальные притязания Италии при решении вопросов послевоенного мирного урегулирования. Например, обращает свое пристальное внимание на вопрос о принадлежности Триеста, о взаимоотношениях Италии и Югославии в целом. Позиция газеты достаточно умеренная, в сентябре 1947 г. "L'Unità" видит решение вопроса только в духе сотрудничества и дружбы двух стран и дружбы. Газета отмечает, что «решение, принятое в мирном договоре, не является удачным, с любой точки зрения, будь то югославская, итальянская или даже только триестская… возникает проблема поиска и нахождения решения, которое обогатит наши две страны демократическим и дружественным образом для совместной работы в интересах взаимного строительства и развития» [23].

В публикациях отмечалось, что «югославские народы питают чувства дружбы к итальянскому народу; они ценят демократические традиции и цивилизацию, оценили усилия, предпринятые в годы войны рабочим народом и передовой интеллигенцией для свержения фашизма. На этих чувствах можно строить отношения, основанные на взаимном доверии и сердечной дружбе» [24]. Итало-югославские соглашения, подписанные в Палаццо Киджи, характеризовались газетой как «первый шаг к ряду будущих соглашений», потому что «существует возможность и необходимость более тесного экономического сотрудничества между двумя странами» [25].

С начала 1948 г. в статьях, посвящённых проблеме Триеста, начала активно освящаться позиция «англо-американских империй» в этом вопросе, их цели в данной ситуации виделись в экономических и политических выгодах. Причину вмешательства США и Великобритании газета видит в противоречивых действиях итальянского правительства, которые вполне соотносятся с желаниями «англо-американских империй», последние рассматривают Триест «не только как вероятную военную базу, но и как способ препятствовать установлению добрососедских отношений с Югославией и Италией». Газета транслирует идеи о том, что «правительство Тито всегда стремилось «протянуть руку дружбы Италии… с целью планирования дружелюбного решения проблемы Триеста между Югославией и Италией». При этом признавалась ответственность за будущее разрешение этой проблемы и «России и западных стран». Отмечалось, что, если «они не смогут прийти к соглашению, практическим решением, может быть сохранение «статуса-кво» на территории Триеста, т. е. раздел на две зоны, одна англо-американская и другая югославская» [26]. Активно освящается позиция Югославии и генерального секретаря коммунистической партии Югославии И.Б. Тито. Авторы газеты публикуют слова Тито о том, что «…новая Югославия основывает свою внешнюю политику на иных принципах, чем старая Югославия… все демократические силы народа должны бороться с пропагандой разжигателей войны и призывами к шовинизму, которые пытаются вызвать ненависть между народами. Мы в Юго-

славии с большим интересом следим за борьбой демократических сил Италии за более хорошую жизнь и за победу над реакционными силами, которые угрожают независимости и свободе итальянского народа». Тито отмечает, что кампания против Югославии, которая призвана «разжигать ненависть итальянцев к народам новой Югославии и дезориентировать массы в период выборов, а также ослабить итальянский народный фронт» организована США и Великобританией [27].

С февраля 1948 г. в газете активно освящаются события чехословацкого кризиса. В статье «Католики и национальные социалисты уходят из чехословацкого правительства» автор отождествляет правые партии Чехословакии «партии капиталистов и землевладельцев» с «американским блоком». Цель «американского блока» виделась в том, «чтобы исключить коммунистов из состава правительства и ликвидировать все те прогрессивные социальные меры, которые должны быть включены в новую Конституцию и новые законы по национализации, земельной реформе, социальному страхованию» [28]. В марте 1948 г. на страницах газеты было опубликовано интервью премьер-министра Чехословакии К. Готвальда, в котором ответственность за попытку разрушить правительство и Национальный фронт возлагалась на реакционных министров трёх партий, которые подали в отставку. Газета сообщает, что Готвальд заявил: «не коммунисты попытались совершить государственный переворот и вновь установить непопулярное правительство капиталистов и крупных землевладельцев… а коммунисты совместно с демократическими силами мобилизовали народ, чтобы помешать этой попытке, и в этом добились полного успеха» [29].

Проведённый анализ материалов итальянской коммунистической газеты "L'Unità" позволяет говорить о целенаправленном конструировании образа СССР через систему, которая мотивировалась идеологически. С 1946 по март 1948 гг. можно выделить несколько вариантов образа СССР, которые транслирует газета итальянских коммунистов следующим образом: 1) СССР как идеологический ориентир и партнер в борьбе с неофашистским движением, 2) СССР как союзник Италии в сферах политических интересов страны и, наконец, 3) СССР выступает в роли освободителя и борца против враждебных идеологий.

Номера газеты отражали текущие события и активно формировали рамки их восприятия, предлагая читателю определённую модель международной политики. Важной чертой образного нарратива становится использование символов и художественных приёмов: например, описание советского народа как «нового», «энергичного», «трудящегося во имя прогресса». Важно подчеркнуть, что характеристики этого образа аргументировались причинно-следственными связями. В газете они строились преимущественно на идейной основе, что делало образ СССР внутренне логичным и позитивным, а образ США и Великобритании – последовательно негативным. Такая стратегия позволила редакции газеты поддерживать политическую линию итальянской коммунистической партии и влиять на общественное восприятие международной обстановки в Италии в условиях приближающихся выборов 1948 г.

Также через призму партийной линии интерпретировались актуальные международные проблемы. Отношения победительниц Второй мировой войны представлялись как противостояние двух систем: демократического социализма, воплощённого в СССР, и антидемократического империализма, представленного США и Великобританией. Италия рассматривалась как страна, нуждающаяся в поддержке СССР для восстановления суверенитета, вхождения в ООН и решений колониальных вопросов. Проблемы послевоенного устройства Европы объяснялись конкуренцией идеологий, где СССР изображался силой, защищающей права народов, а Запад (в лице США и Великобритании), напротив препятствием на этом пути. На фоне вызревания холодной войны газета усиливала антиамериканский акцент, показывая, что именно США стали инициаторами конфронтации. Таким образом, актуальные проблемы подавались не как сложная дипломатическая борьба, а как борьба «справедливой» и «несправедливой» систем.

Литература

1. Брис К. История Италии / пер. с фр. Спб.: Евразия, 2008. 631 с.
2. Гиголаев Г.Е. СССР и итальянские левые в 1950-х гг.: проблемы восприятия // Диалог со временем. 2018. Вып. 64. С. 235–247.
3. Григорьева И.В. Италия в XX веке. М.: Дрофа, 2006. 256 с.
4. Жукова Е.М. «УНИТА» // Советская историческая энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1973–1982.
5. История Италии: в трёх томах. Т. 3 / отв. ред. С.И. Дорофеев. М.: Наука, 1971. 546 с.
6. Комолова Н.П. Движение Сопротивления и политическая борьба в Италии, 1943–1947 гг. М., 1972.
7. Любин В.П. Социалисты в истории Италии: ИСП и её наследники, 1892–2006. М.: Наука, 2007. 463 с.
8. Хормач И.А. СССР – Италия и блоковое противостояние в Европе: вторая половина 40-х – первая половина 60-х гг. М.: ИРИ РАН, 2005. 940 с.
9. L'Unità. 1946–1948.

References

1. Bris C. "History of Italy" / trans. from French. St. Petersburg: Eurasia, 2008. 631 p.
2. Gigolaev G.E. "The USSR and the Italian Left in the 1950s: Issues of Perception". "Dialogue with Time", 2018, no. 64, pp. 235–247.
3. Grigoryeva I.V. "Italy in the 20th Century". Moscow: Drofa, 2006. 256 p.
4. Zhukova E.M. "L'Unità". In "Soviet Historical Encyclopedia". Moscow: Sovetskaya Entsiklopediya, 1973–1982.
5. "History of Italy": in three volumes. Vol. 3 / ed. S.I. Dorofeev. Moscow: Nauka, 1971. 546 p.
6. Komolova N.P. "The Resistance Movement and Political Struggle in Italy, 1943–1947". Moscow, 1972.
7. Lyubin V.P. "Socialists in the History of Italy: The PSI and Its Successors, 1892–2006". Moscow: Nauka, 2007. 463 p.
8. Khormach I.A. "The USSR, Italy, and the Bloc Confrontation in Europe: From the Late 1940s to the Mid-1960s". Moscow: Institute of Russian History (RAS), 2005. 940 p.
9. "L'Unità". 1946–1948.